

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности**

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

**Вид программы** **и её уровень**

Модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

**Отличительные особенности программы**; **новизна, педагогическая целесообразность программы**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!»

**Актуальность**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Цель** **и задачи** **дополнительной общеобразовательной программы**

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

* Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
* Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
* Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
* Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
* Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
* Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
* Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
* Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
* Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на школьников 9 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

**Объем программы, сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Объем программы – 35 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 1 часу в неделю.

**Формы организации образовательного процесса**, **виды занятий**, **режим занятий**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.  
Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**Личностные результаты**

У учеников будут сформированы:

* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Предметные результаты**

Учащиеся научатся:

* выполнять упражнения актёрского тренинга;
* строить этюд в паре с любым партнёром;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
* правильно выполнять цепочки простых физических действий.

**Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД)**

**Регулятивные УУД**

Обучающийся научится

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД**

Обучающийся научится:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и при инсценировании.

**Коммуникативные УУД**

Обучающийся научится:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы** - выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

**Система поощрений**:

* благодарственные письма кружковцам и их родителям;
* дипломы за актерское мастерство;
* творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей.

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА**

**Основы театральной культуры**

Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

***Задачи*.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценичкеских условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

***Задачи****.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика**

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции черец пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

***Задачи.*** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

***Задачи*.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре**

Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

* выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
* деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
* работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
* поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
* создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
* переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
* работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
* репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
* репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
* назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
* премьера спектакля;
* повторные показы спектакля.

***Задачи*.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов**

Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | **Формы аттестации, диагностики, контроля** |
| теория | практика |
| 1 | Основы театральной культуры | 4 | 2 | Собеседование  Презентация |
| 2 | Театральная игра |  | 5 |
| 3 | Ритмопластика |  | 3 |
| 4 | Культура и техника речи | 3 | 3 |
| 5 | Выразительные средства в театре | 3 | 3 |
| 6 | Работа над спектаклем |  | 8 | Исполнение роли в спектакле |
| 7 | Подведение итогов |  | 1 | Творческий отчет.  Летопись школьного театра. |
|  | ***Итого*** | **10** | **25** |  |

**Оценочные материалы**

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

* промежуточная;
* итоговая.

**Методические материалы к дополнительной общеразвивающей программе первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел или тема программы | Форма проведения занятия | Методы и приемы организации образовательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Вид и форма контроля, форма предъявления результата |
| 1 | Основы театральной культуры | Учебное занятие | Беседа, инструктаж | Методические пособия | Собеседование презентация |
| 2 | Театральная игра | Учебное занятие | Тренинг, практикум |  |  |
| 3 | Ритмопластика | Учебное занятие | Практикум |  |  |
| 4 | Культура и техника речи | Учебное занятие | Тренинг.  Час открытий нового знания. Практикум |  |  |
| 5 | Выразительные средства в театре | Учебное занятие | Беседа, демонстрация, практика |  |  |
| 6 | Работа над спектаклем | Учебное занятие | Комбинированное занятие | Сценарий спектакля | Исполнение роли |
| 7 | Подведение итогов | Учебное занятие | Презентация. Обобщение. Практикум | Папка с файлами | Спектакль. Творческий отчет. Летопись школьного театра |

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

* Классная комната - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
* Актовый зал (импровизированная сцена);
* Видеоматериалы, аудиоматериалы;
* Тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
* Материалы диагностических и обучающих игр;
* Видеопрезентации, электронные презентации.

**Календарно-учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела; темы раздела; темы занятия | Объем часов | Форма  занятия | Форма аттестации  (контроля) | Дата по плану |
| **Основы театральной культуры** | | | | | |
| 1 | Решение организационных вопросов.  Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа-знакомство с миром театра. | 1 | Вводное занятие | Собеседование.  Педагогическое наблюдение  Устный опрос |  |
| 2 | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. Театральное искусство России. | 1 |  | Устный опрос.  Педагогическое наблюдение  Час открытия нового знания  Презентации |  |
| 3 | Значение поведения в актерском искусстве. | 1 | Час открытия нового знания | Презентация |  |
| 4 | Виды театров. Театральные профессии | 1 | Час открытия нового знания | Презентация |  |
| 5 | Экскурсия в КДЦ п.Мулино. Выдающиеся актеры | 1 | Практикум | Устный опрос.  Педагогическое наблюдение |  |
| 6 | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | 1 | Тренинг | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |  |
| **Театральная игра** | | | | | |
| 1 | Тренинг творческой психотехники актера:  развитие навыков рабочего самочувствия;  развитие творческого восприятия;  развитие артистической смелости и элементов характерности. | 1 | Тренинг |  |  |
| 2 | Развитие актерского внимания | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |
| 3 | Развитие актерского внимания | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |
| 4 | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. | 1 | Тренинг |  |  |
| 5 | Сценические этюды:  одиночные – на выполнение простого задания;  на освоение предлагаемых обстоятельств. | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |
| **Ритмопластика** | | | | | |
| 1 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |
| 2 | Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |
| 3 | Работа актера над образом. Логика действия:  я – предмет;  я – стихия;  я – животное;  я – растение;  внешняя характерность;  форма (выдержка и законченность). | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |
| **Культура и техника речи** | | | | | |
| 1 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | 1 | Тренинг | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |
| 2 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | 1 | Тренинг | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |
| 3 | Овладение техникой сценического общения партнеров:  материал для общения – внутренние чувства, мысли;  объект общения (партнер, мысль);  средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;  форма общения – приспособление;  непрерывность общения;  совокупность всех элементов общения. | 1 | Час открытия нового знания | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |
| 4 | Действия с воображаемыми предметами | 1 | Час открытия нового знания | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |
| 5 | Действия с воображаемыми предметами | 1 | Час открытия нового знания | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |
| 6 | Действия с воображаемыми предметами | 1 | Час открытия нового знания | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |
| **Выразительные средства в театре** | | | | | |
| 1 | Многообразие выразительных средств в театре:  драматургия;  декорация;  костюм;  свет;  музыкальное оформление;  шумовое оформление | 1 | Комбинированное занятие | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |
| 2 | Многообразие выразительных средств в театре:  драматургия;  декорация;  костюм;  свет;  музыкальное оформление;  шумовое оформление | 1 | Комбинированное занятие | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |
| 3 | Многообразие выразительных средств в театре:  драматургия;  декорация;  костюм;  свет;  музыкальное оформление;  шумовое оформление | 1 | Комбинированное занятие | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |
| 4 | Создание декоративно-художественного оформления. | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |
| 5 | Создание декоративно-художественного оформления. | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |
| 6 | Создание декоративно-художественного оформления. | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |
| **Работа над спектаклем** | | | | | |
| 1 | Работа над спектаклем:  как создается спектакль. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |
| 2 | Работа над спектаклем:  как создается спектакль. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |
| 3 | Знакомство со сценарием;  характеры и костюмы;  чтение по ролям,  работа над дикцией. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |
| 4 | Знакомство со сценарием;  характеры и костюмы;  чтение по ролям,  работа над дикцией. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |
| 5 | Работа над дикцией.  Разучивание ролей,  вхождение в образ,  исполнение роли. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |
| 6 | Работа над дикцией.  Разучивание ролей,  вхождение в образ,  исполнение роли. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |
| 7 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |
| 8 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |
| **Подведение итогов** | | | | | |
| 1 | Показ театрального представления:  в школе для учащихся и учителей | 1 | Презентация | Спектакль |  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
4. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.
5. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
8. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

11. <http://dramateshka.ru/>

12. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>